

علامات الترقيم

الترقيم في الكتابة العربية: وضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة؛ لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية، تيسيراً لعملية الإفهام من جانب الكاتب أثناء الكتابة، وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة.

١- الفاصلة الفصلة أو الفاصلة، ويسمى بعضها بعضهم (الشوكة) وعلامتها (،)

موضعها:

- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين مثل
إن محمداً طالب مهذب، لا يؤذي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروس
- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها، مثل:
الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز.
- بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل:
فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.
- بعد لفظ المنادى المتصل، مثل:
أي بني، اعلم أن الجد باب النجاح.
- بين القسم وجوابه، مثل:
والله الذي خلق السموات والأرض، لأجتهدن.
- بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بلى)، مثل:
هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟
نعم، إلا السؤال الأخير.

٢- الفاصلة المنقوطة وعلامتها (.)

موضعها:

- بين جملتين تكون ثانيتهما سبباً في الأولى، مثل:
احترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك غيرك.

٣- النقطة وعلامتها (.)

موضعها:

- في نهاية الفقرة، مثل:
المعلقات: قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي، وتسمى المطولات والمذهبات، وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كتبتها بالذهب، وعلقتها على الكعبة.

٤- النقطتان الرأسيتان وعلامتها (:)

مواضعها:

- بعد القول أو ما هو في معناه (حكى، حدث، أخبر، سأل، أجاب، روى، تكلم...)، مثل:
سألته: من أين لك هذا؟ فأجاب: من أبي.
بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه، مثل:
أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله.
- بعد الصيغ المختومة بألفاظ: «التالية»، «الآتية»، «ما يلي»، أو ما يشبهها، مثل:
أجب عما يلي: من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟ وماذا تريد؟

٥- الشرطة وعلامتها (-)

مواضعها:

- في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وآخرها، وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين، الصادق- وإن كان فقيراً- محبوب
- في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين ؛ استغناء عن تكرار اسميهما، مثل:
التقى محمد صديقه خالداً، وقال له:
- كيف حالك؟
- جيدة.
- وكيف حال أهلك؟
- بخير، والحمد لله!
- بين العدد رقماً أو لفظاً وبين المعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين في أول السطر، مثل:
الأجسام ثلاثة أنواع:
١- أجسام صلبة.
٢- أجسام سائلة.
٣- أجسام غازية

٦- علامة الاستفهام وعلامتها (؟) مواضعها:

- توضع بعد الجملة الاستفهامية:
متى عدت من السفر؟

٧- علامة التأثر، وتسمى أيضا علامة التعجب، وعلامة الانفعال (!) مواضعها:

التعجب، مثل:

لله دره شاعرا!

• الفرح، مثل:

وا فرحتاه!

• الحزن، مثل:

وا حسرتاه!

• الاستغاثه، مثل:

وا معتصماه!

٨- علامة الحذف علامتها (...)

مواضعها

• للدلالة على الإيجاز والاختصار، مثل:

قرأت روايات نجيب محفوظ كلها: خان الخليلي، والسكرية، واللص والكلاب...

٩- علامة التنصيص وعلامتها « »

مواضعها

• توضع بينها العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد القول كالسؤال، والتسمية، والجواب، والنداء، جاء في الحديث: «إذا لم تستح، فاصنع ما شئت»

١٠- القوسان الهلاليان وعلامتها ()

يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام، وهي التالية:

• ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد، مثل:

الأخطل الصغير (بشارة عبد الله الخوري) من أشهر شعراء العرب المعاصرين.

• ألفاظ الاحتراس، منعا للبس، مثل:

الذمام (بالذال المكسورة) العهد، والزمam (بالبزين المكسورة) ما تقاد به الدابة.

١١- القوسان المستطيلان وعلامتها []

• وتستخدم بشكل مشابه للقوسين السابقين الهلاليين، ولكن يفضل استخدامهما بشكل خاص للهوامش في الدراسات والأبحاث. إذ على الكاتب أن يذكر فيهما رقم الهامش أو الهامش نفسه، مثال:
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبي]